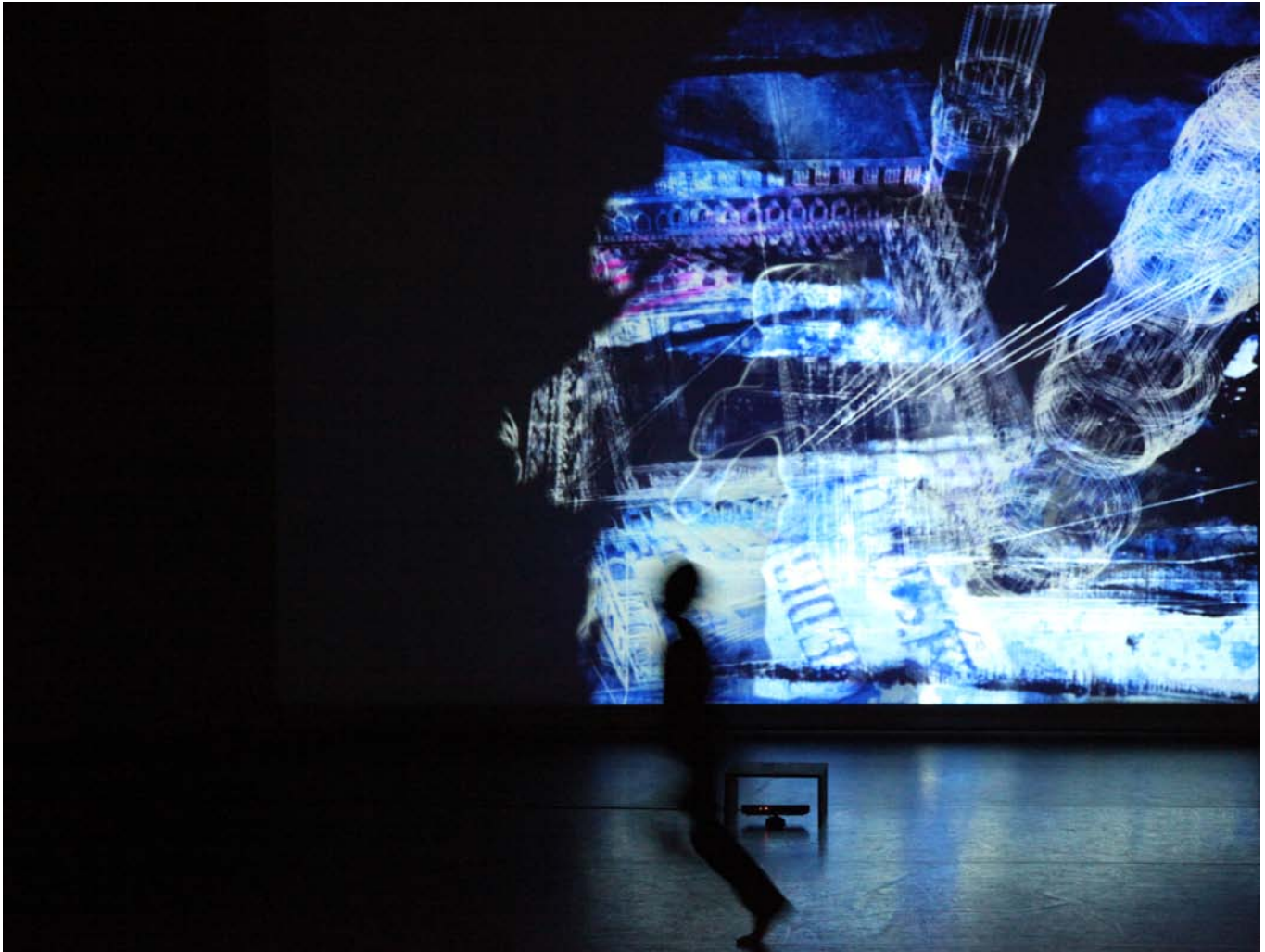


INTERVIEWS DE VISITEURS ET DE PARTICIPANTS



_____ Lino – 6,5 ans - visiteur participant :

Lino, pourrais-tu me dire comment tu as vécu l'expérience de ce soir ? Comment tu pourrais l'expliquer à d'autres personnes ?

C'est un peu plus dur à expliquer, qu'à faire !!

La première fois, elle (*l'artiste*) m'a expliqué. La première fois, j'avais un peu honte !
Et puis la deuxième fois, ça allait. La troisième fois, ça allait. La quatrième fois, ça allait...

Peux-tu dire un peu plus ? Est-ce que tu as pris du plaisir ?

Ahh, OUI !

Et pourquoi ?

Ahh, parce que.... **C'est tout simple, j'aimais bien.... !**

Quand mon ombre apparaît, et quand **je ne bouge plus, y a mon ombre... elle... elle monte !!!**

Et puis j'ai fait un geste qui fait très vite... **et elle, elle redescend très vite.**

Donc, ce que tu trouvais rigolo et intéressant, c'était de pouvoir jouer comme cela... avec ton image ?

Oui... Oui... Oui...

Et tu disais que quand tu avais ton image, quand tu étais immobile, qui montait, qui montait... tu avais l'impression que tu volais ?

Oui... J'étais...

En fait, j'étais tout près de la caméra... et puis je faisais semblant de sauter, je levais une jambe, puis.... C'était comme si... je prenais de l'élan.

Là c'est moi, et ici c'est la caméra... et je prends mon élan... pa.. pa... pa... et puis je lève une jambe, **et je... et dedans cela fait : je saute.... et puis je reviens à ma place !**

Je prends mon élan, je saute, je saute....

J'aimerais trop encore le refaire !



_____ **Virginie - danseuse accompagnant le workshop :**

Ce que j'aime beaucoup dans ce dispositif, c'est qu'il y a la notion de se prolonger.
... il y a vraiment **cette idée... de se prolonger... de trace... de laisser trace...** d'être acteur de ce qui est lisible, de ce que l'on peut rendre visible pour le spectateur... on est acteur de ce que l'on donne à voir pour la personne extérieure.

Qu'est ce dispositif peut apporter à un danseur ?

On influe sur une chose très concrète, sur des images...

Là, il y a aussi l'idée de donner à voir quelque chose d'extérieur : extérieur à mon corps... extérieur à ma danse...

J'aime l'idée de se prolonger, il y vraiment cette notion-là pour moi... se prolonger par l'intermédiaire de la technologie...

Si je ne bouge qu'une partie, si je bouge vite... je donne à voir... cela donne à voir.

Et j'ai la sensation d'être la personne qui décide !

Ou es-tu dans ce dispositif ?

La première fois, j'étais vraiment dans la projection, et petit à petit... j'ai repris possession d'une chose plus intime et plus extérieure...

Il y a deux visions : une chose plus ressentie, et ce miroir, cette image renvoyée...

Il y a une chose à appréhender.

_____ **Femme âgée - visiteur :**

Moi j'ai vu des choses très très belles... d'abord la qualité des images, après la dimension...**car on est prit dedans...** et puis c'est très méditatif.



_____ Jeune femme – visiteur participante :

J'ai trouvé cela **très vivant dans le corps !**

On a **presque envie de peindre la toile... alors, cela vient dans le ventre... et puis il y a le mouvement qui s'éveille !**

Et puis, il y a ces mixes de musiques, qui en plus, si on y est sensible, peuvent justement impulser des mouvements... impulser des choses, même si on est pas un danseur professionnel.

Je trouve cela, graphiquement, très intéressant. Je trouve cela très riche. **On se sent vivre...**

Quand on est dans ce mouvement et que l'on danse, **on sent vivre son corps avec créativité...**

Moi je trouve ça super !!!

J'aime bien ce côté **interaction corps et multimédia... ce côté virtuel et le corps...**

Moi j'aime beaucoup tout ce qui est danse et expression corporelle, mais là en plus, il y a cette intermédiaire lumière, couleur, vidéo artistiques... ces belles images de peintures colorées..

Et le fait que les données visuelles et sonores soient en lien avec le lieu ?

On trouve **des choses qu'on ne voit pas habituellement, des choses qui passent normalement inaperçues.**

Il y a des images qui mettent en avant l'âme de La Rochelle.

Qu'est ce qu'il se passe dans votre corps ?

Un échange avec l'image que l'on s'approprie. J'essaie de créer avec.

Ce qui est curieux, c'est **cette masse noire qui nous entoure... c'est presque une métaphore de la vie...** : si on ne bouge pas, on se laisse presque envahir par cette masse noir... **mais si on est dans le mouvement : tout peut se créer et s'illuminer !** Moi c'est vraiment comme cela que je l'ai vue, au tout début avec la danseuse... et j'ai vraiment aimé !

Car à partir du moment où l'on est dans le mouvement, on est dans une création, dans quelque chose... et automatiquement, le noir peut s'extraire. Voilà, c'est comme cela que je l'interprète !

On est souvent, nous humains, amenés à des moments de noirceur, des moments où l'on arrive pas à avancer.

Si l'on ne bouge pas, cela reste un peu figé....mais il y a cette flamme, quand même... on est toujours avec cette flamme qui reste, et qui est là...

J'ai observé que même si on était dans quelque chose de statique, à partir du moment où l'on ouvre les bras, cela fait une flamme... Voilà, c'est **comme si c'était un peu l'aura que l'on filmait !**

J'ai trouvé cela extraordinaire. !!!



_____ **Virginie - danseuse accompagnant le workshop :**

j'ai pris beaucoup de plaisir à travailler comme danseuse sur ce concept.

Du coup, je me pose beaucoup de question sur le danseur ! Il y a toujours trop de mouvements... parfois bavard... et peut-être aussi des habitudes de mouvement et de fonctionnement avec le corps.

Il n'y a pas besoin d'être danseur ou d'avoir une pratique du mouvement... et c'est peut-être encore mieux... pour **se laisser surprendre par ce dispositif qui nous entraîne à faire de nouveaux mouvements.**

Ce qui est beau est de ne pas agir... c'est cette distance à trouver : j'agis sur le dispositif (car je suis quand même acteur de ce qui se passe) et tout de suite, se mettre à l'écoute... se mettre en état de curiosité, d'éveil et d'acuité.

Je pense que ça pose vraiment une question au danseur... et je me dis qu'il est important pour un danseur, de passer dans ce dispositif-là !!!

Il faut justement trouver cette distance et se laisser surprendre par ces images. Ce n'est plus nous, c'est vraiment les images qui nous font bouger. Ce n'est presque pas nous qui faisons bouger les images, même si... C'est comme si c'était les images et le son qui nous faisaient bouger...

Se laisser porter... je trouve cela plutôt bien... se laisser porter par ce dispositif qui est de toute façon déjà très fort... Nous n'avons pas toujours besoin de rajouter, en plus, de la virtuosité. On peut être dans des choses très simples.